

Así votaron los críticos

SEMANA consultó a 65 críticos de cine y periodistas culturales para que eligieran las cinco películas que ellos consideran, son las mejores o más significativas en la historia del cine colombiano. Estas fueron sus elecciones

Sandro Romero Rey, escritor crítico de cine

1. Todo comenzó por el fin
2. Los viajes del viento
3. La vendedora de rosas
4. La gente de la universal
5. María

Ricardo Silva Romero, escritor y crítico de cine

1. La vendedora de rosas
2. El Colombian Dream
3. Tiempo de morir
4. Técnicas de duelo
5. El embajador de la India

Paula Chaparro, crítica de cine en 'El Colombiano'

1. La Estrategia del Caracol.
2. Satanás.
3. Los Colores de la Montaña.
4. Paraíso Travel.
5. La Gente de la Universal

Mauricio Laurens, círculo de críticos de Bogotá

1. Chircales
2. El río de las tumbas

3. Tiempo de morir
4. La vendedora de rosas
5. La estrategia del caracol

Umberto Valverde, escritor y periodista cultural

1. Chircales
2. Vendedora de rosas
3. Cóndores no entierran todos los días
4. La estrategia del caracol
5. Carne de tu carne

Andrés Murillo, Director revista 'Kinetoscopio'

1. La Estrategia del Caracol.
2. Jardín de Amapolas.
3. La Vendedora de Rosas.
4. Los Colores de la Montaña
5. Mariposas S.A.

Enrique Pulecio, crítico de cine

1. La gente de la Universal
2. La vendedora de rosas
3. Edipo Alcalde
4. Yo soy otro
5. La sirga

Pedro Adrián Zuluaga, crítico de cine de revista Diners

1. Rodrigo D. No futuro

2. Nuestra voz de tierra, memoria y futuro
3. Confesión a Laura
4. Cóndores no entierran todos los días
5. La gente de La Universal

Andrea Echeverry, círculo de críticos de Bogotá

1. La Sirga
2. Sumas y restas
3. Cóndores no entierran todos los días
4. El vuelco del cangrejo
5. Rodrigo D/Garras de oro

Jerónimo Rivera, círculo de críticos de Bogotá

1. Confesión a Laura
2. La Estrategia del Caracol
3. La vendedora de rosas
4. Cóndores no entierran todos los días
5. La gente de la Universal

Mauricio Reina, crítico de cine

1. La vendedora de rosas
2. La estrategia del caracol
3. La gente de la Universal
4. Los viajes del viento
5. Los colores de la montaña

Martha Ligia Parra, crítica de cine

1. La vendedora de rosas
2. La estrategia del caracol

3. Córdones no entierran todos los días
4. Los colores de la montaña
5. Confesión a Laura

Oswaldo Osorio, crítico de cine

1. Rodrigo D
2. La gente de la Universal
3. Pasado el meridiano
4. Canaguaro
5. Chircales

Germán Ossa, Asociación de críticos de Colombia.

1. Confesión a Laura
2. El colombiano dream
3. Canaguaro
4. Chircales
5. La vendedora de rosas/Gente de la universal/Los colores de la montaña

Enrique Sierra, círculo de críticos de Bogotá

1. La estrategia del caracol
2. La vendedora de rosas
3. La mansión de araucaima
4. María llena eres de gracia
5. Roa/ Los viajes del viento

Samuel Castro, escritor y crítico de cine

1. La estrategia del Caracol
2. Confesión a Laura
3. La gente de la Universal

4. Sumas y restas
5. Agarrando pueblo

Adriana Mora, coordinadora del festival de cine de Santa Fe de Antioquia

1. Pasado Meridiano
2. Rodrigo D
3. Canaguaro
4. Un tigre de papel
5. El vuelco del cangrejo

José Ubillus Vivar, círculo de críticos de Bogotá

1. La sociedad del semáforo
2. La vendedora de rosas
3. Perro come perro
4. La estrategia del caracol
5. Los colores de la montaña

Julián David Correa, cinemateca distrital

1. Garras de oro
2. Agarrando pueblo
3. Chircales
4. Vendedora de rosas
5. La estrategia del caracol

Manuel Kalmanovitz, crítico de cine revista SEMANA

1. Agarrando pueblo
2. Rodrigo d
3. Chircales
4. La gente de la universal
5. Yo soy otro

Jaime Manrique, Laboratorio Black Velvet

1. Confesión a Laura
2. Pura sangre
3. Nuestra voz de tierra, memoria y futuro
4. Rodrigo d, no futuro
5. Todos tus muertos

Armando Russi, profesor de historia y teoría del cine.

1. Pasado el meridiano
2. Rodrigo D, no futuro
3. Pura sangre
4. Los viajes del viento
5. La tierra en la lengua

Rito Alberto Torres, Patrimonio fílmico

1. El drama del quince de octubre
2. Chircales
3. La estrategia del caracol
4. Garras de oro
5. Colombian dream

Carol Ann Figueroa, escritora y comentarista de cine

1. La sirga
2. Chircales
3. Pequeñas Voces
4. Los Colores de la Montaña
5. La Estrategia del Caracol

Hugo Suárez Fiat, fundador y director museo cinematografía Caliwood

1. La estrategia del caracol

2. Garras de oro
3. Cóndores no entierran todos los días
4. Roa
5. La vendedora de rosas

Gonzalo Restrepo, crítico de cine

1. Cóndores no entierran todos los días
2. La estrategia del caracol
3. Los viajes del viento
4. Saluda al diablo de mi parte
5. La sombra del caminante

Andrés Upegui, crítico de cine

1. Rodrigo D
2. La vendedora de rosas
3. La estrategia del caracol
4. Confesión a Laura
5. Un tigre de papel

María Angélica Tovar, festival de cine de Villa de Leyva

1. Confesión a Laura
2. La vendedora de rosas
3. La estrategia del caracol
4. El Colombian Dream.
5. Tierra en la lengua.

Juan Diego Velásquez, Asociación de críticos de Colombia.

1. Bajo el cielo antioqueño

2. Rodrigo D
3. Colores de la montaña
4. Tigre de papel
5. Chircales

Rodrigo Vidal Medina, crítico de cine

1. Estrategia del caracol
2. La vendedora de rosas
3. Rodrigo D No futuro
4. Garras de oro
5. Tiempo de morir

Daniel Bonilla, crítico de cine

1. La estrategia del caracol
2. La gente de la Universal
3. Perro come perro
4. Confesión a Laura
5. Rodrigo D. No futuro

Mauro Rivera, círculo de críticos de Bogotá

1. La Estrategia del Caracol
2. Apocalipsur
3. Los Niños Invisibles
4. Rodrigo D
5. La Pena Máxima

Juan Guillermo Ramírez, periodista cultural e investigador de cine

1. Pasado meridiano

2. El río de las tumbas
3. Confesión a Laura
4. Agarrando pueblo
5. La gente de la Universal

Gustavo Valencia, crítico de cine

1. Cóndores no entierran todos los días
2. Confesión a Laura
3. La estrategia del caracol
4. Retratos en un mar de mentiras
5. Garras de oro

Augusto Bernal, crítico e historiador de cine, escuela 'Black María'

1. Pepos
2. La mansión del araucaima
3. Pasado meridiano
4. Confesión a Laura
5. La vendedora de rosas

Carolina Morales, círculo de críticos de Bogotá

1. La Mansión de Araucaima
2. La estrategia del caracol
3. La vendedora de rosas
4. Pequeñas voces
5. La historia del baúl rosado

Hernando Martínez, historiador de cine

1. Chircales
2. Pura sangre

3. Rodrigo d
4. La estrategia del caracol
5. La sangre y la lluvia

Álvaro Concha Henao, crítico, investigador y profesor de cine

1. Confesión a Laura
2. La estrategia del caracol
3. Soplo de vida
4. Rodrigo D
5. Garras de oro

Juan Carlos Romero, director del programa de cine de la UAO de Cali.

1. Confesión a Laura
2. Chircales
3. Rodrigo D
4. La estrategia del caracol
5. Perro come perro

María Fernanda Morales Ángulo, Cinemateca del Caribe

- 1 El taxista millonario
2. La estrategia del caracol
3. Los colores de la montaña
4. El Páramo
5. La lectora

Manuel Estévez, círculo de críticos Bogotá

1. El Embajador de la India.
2. La Sirga

3. El Rey
4. Rodrigo D.
5. La Estrategia del Caracol.

Santiago Bello, crítico de cine

1. Manos Sucias
2. La estrategia del caracol
3. Perro come perro.
4. Retratos en un mar de mentiras.
5. Los extraños presagios de León Prozac

Nicolás Morales, columnista revista 'Arcadia'

1. Rodrigo D No futuro.
2. Pisingaña
3. La sirga
4. Los viajes del viento.
5. Tierra en la lengua.

Frank Patiño, crítico de cine

1. Confesión a Laura
2. El río de las tumbas
3. Cazando luciérnagas
4. La estrategia del caracol
5. Visa USA

Paola Villamarín, crítica de cine

1. La vendedora de rosas
2. Confesión a Laura
3. La sirga

4. La gente de la universal
5. Chircales

Orlando Mora, crítico y profesor de cine

1. Chircales
2. Rodrigo D
3. Canaguaro
4. La estrategia del caracol
5. Los viajes del viento

Julio Lara, crítico de cine diario 'El Heraldó' de Barranquilla

1. Todos tus muertos
2. Cóndores no entierran todos los días
3. Vendedora de rosas
4. La gente de la universal
5. Los viajes del viento

Claudia Rojas, crítica de cine diario 'El País' de Cali

1. Confesión a Laura
2. Rodrigo D- No futuro
3. La mansión de la araucaima
4. Todos tus muertos
5. La gente de la universal

José Ángel Báez, editor cultura revista SEMANA

1. Pura sangre
2. La historia del baúl rosado
3. María

4. Pasado meridiano
5. El drama del 15 de octubre/Agarrando pueblo

Rafael Urrea Soto, crítico de cine

1. Confesión a Laura.
2. La Vendedora de Rosas
3. Los Viajes del Viento
4. La Estrategia del caracol
5. Cóndores no entierran todos los días

Diana Bustamante, directora del festival internacional de cine de Cartagena

1. La Sombra del Caminante
2. Garras de Oro
3. Confesión a Laura
4. El Páramo
5. Pura Sangre

Alberto Ramos, crítico de cine, cofundador de la revista de cine 'Tráiler'

1. Cóndores no entierran todos los días
2. La estrategia del Caracol
3. Roa.
4. Los Actores del Conflicto.
5. El Rey

Alberto Posso, director séptimo arte CINE Cali

1. La estrategia del caracol,
2. La cara oculta,
3. Perro come perro,
4. Los colores de la montaña

5. Satanás

Rodrigo Duarte, crítico de cine Zinema Zombie

1. Pura sangre
2. Rodrigo d no futuro
3. La mansión de araucaima
4. La gente de la universal
5. 27 horas con la muerte / el resquicio (Alfonso acosta, 2012)

Carlos Calle Archila, crítico de cine y autor de 'Cine autopsia: una exploración al cine en Colombia'.

1. La estrategia del caracol
2. Tiempo de morir
3. Cóndores no entierran todos los días
4. María Cano
5. Los niños invisibles

Juan Carlos González, editor de la revista Kinetoscopio

1. Confesión a Laura
2. Viajes del viento
3. Perro come perro
4. La gente de la universal
5. Satanás

Juan Carlos Arciniegas, crítico de cine de CNN

1. La estrategia del caracol
2. La vendedora de rosas
3. La mansión de araucaima

4. Todos tus muertos

5. La sirga

Mauricio Durán Castro, crítico de cine y director de varios Cine Clubes.

1. Agarrando pueblo

2. Raíces de piedra

3. Confesión a Laura

4. Rodrigo D No futuro

5. El Pasajero de la noche

Arturo Guerrero, columnista y periodista cultural

1. Los viajes del viento

2. La vendedora de rosas

3. La gente de la universal

4. Golpe de estadio

5. Rodrigo D

Gilberto Bello, crítico de cine y teatro

1. El río de las tumbas

2. Confesión a Laura

3. La estrategia del caracol

4. La sirga

5. Pasado meridiano

Jaime Ponce, crítico de RCN

1. María

2. Tiempo de morir

3. La vendedora de rosas
4. La estrategia del caracol
5. Los viajes del viento

Carlos Álvarez Núñez*, crítico de cine y autor de 'Los orígenes del cine en Colombia'

1. Pasado el meridiano
2. Milagro en Roma
3. Confesión a Laura
4. La sombra del caminante

* no las jerarquizó

Leila El Gazi, escritora e investigadora

1. El drama del 15 de octubre
2. Bajo el cielo Antioqueño
3. El río de las tumbas
4. La Estrategia del caracol
5. Los viajes del viento

* no las jerarquizó

Gabriel Silva, artista plástico y experto en cine

1. Agarrando pueblo.
2. La vendedora de rosas.
3. Nuestra película
4. La gente de la universal.
5. La cerca.

Camilo Aguilera, investigador audiovisual

1. Cali de película
2. Confesión a Laura
3. Agarrando pueblo

4. Rodrigo D

5. La sirga

ASÍ QUEDÓ EL RANKING DE VOTOS

Los críticos eligieron un total de 74 películas. Así quedaron ubicadas de acuerdo a un sistema de valoración que va de 1 a 5 que se implementó con asesoría de César Caballero, gerente de Cifras & Conceptos.

A la película ubicada en la primera posición se le otorgó 5 puntos. A la segunda 4, a la tercera 3, a la cuarta 2 y a la quinta 1. Hubo dos casos particulares de expertos que definitivamente decidieron no jerarquizar las películas, de tal manera que los quince puntos disponibles se dividieron entre cinco o cuatro películas que referenciaron.

Los puntajes se sumaron y se tabularon en un ranking. En caso de empate en puntos, el primer criterio de desempate era ver cuál película tuvo mejor valoración, ya fuera en el primer, segundo o tercer lugar. Otro criterio de desempate era ver cuál película había recibido mayor cantidad de votos. Si persistía la igualdad, se ubicaban las películas en orden cronológico.

A continuación los resultados.

1. La estrategia del caracol 129
2. Confesión a Laura 92
3. La vendedora de rosas 89
4. Rodrigo D 72
5. Chircales 43
6. La gente de la Universal 42
7. Cóndores no entierran todos los días 39
8. Los viajes del viento 32
9. Pasado el meridiano 27
10. Agarrando pueblo 26
11. La sirga 25
12. Pura sangre 22
13. La mansión del Araucaima 21
14. Río de las tumbas 20
15. Garras de oro 20
16. Los colores de la montaña 20
17. Perro come perro 16
18. Tiempo de morir 15
19. Colombian dream 11

20. Canaguaro 11
21. Todos tus muertos 10
22. El drama del 15 de octubre 9
23. La sombra del caminante 9
24. María 9
25. Bajo el cielo antioqueño 8
26. Nuestra voz de tierra memoria y futuro 7
27. Embajador de la India 6
28. Sumas y restas 6
29. Satanás 6
30. Roa 6
31. Cali de película 5
32. El taxista millonario 5
33. Pepos 5
34. La sociedad del semáforo 5
35. Mano sucias 5
36. Todo comenzó por el fin 5
37. La historia del baúl rosado 5
38. Pequeñas voces 5
39. Un tigre de papel 5
40. Raíces de piedra 4
41. Pisingaña 4
42. Apocalipsur 4
43. La cara oculta 4
44. Jardín de amapolas 4
45. Los niños invisibles 4
46. El rey 4
47. Retratos en un mar de mentiras 4
48. El páramo 4
49. Milagro en Roma 3
50. Nuestra película 3
51. Edipo alcalde 3
52. Soplo de vida 3
53. YO soy otro 3
54. Vuelco del cangrejo 3
55. Cazando luciérnagas 3
56. La tierra en la lengua 3
57. Técnicas de duelo 2
58. María Cano 2
59. Golpe de estadio 2
60. María llena eres de gracia 2
61. Paraíso travel 2
62. Los actores del conflicto 2

- 63. Saluda al diablo de mi parte 2
- 64. 27 horas con la muerte 1
- 65. Carne de tu carne 1
- 66. Mariposas S.A. 1
- 67. Visa USA 1
- 68. El pasajero de la noche 1
- 69. La pena máxima 1
- 70. La cerca 1
- 71. La sangre y la lluvia 1
- 72. Los extraños presagios de León Prozac 1
- 73. La lectora 1
- 74. El resquicio 1